

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ,  
МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ  
СВЕРДЛОВСКОГО РАЙОНА  
ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Садовая ул., д.45, п. Змиевка, 303320  
Телефон (48645) 2-14-33 Факс (48645) 2-14-33  
E-mail: [otdelobraz@mail.ru](mailto:otdelobraz@mail.ru)  
23 декабря 2019 г. № 2180

Руководителям образовательных  
учреждений

Управление образования, молодежи и спорта администрации Свердловского района направляет рекомендации по итогам проведения 23 декабря 2019 года на базе МБДОУ «Змиёвский детский сад комбинированного вида №1» районного семинара руководителей образовательных учреждений, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования по теме: «Приобщение к фольклору дошкольников как средство воспитания духовности, нравственности, патриотизма».

Приложение: на 3 л. в 1 экз.

Начальник управления



О.А. Алешонкова

Исп. Ковальчук И.В.  
2-16-45

***Рекомендации районного семинара руководителей образовательных учреждений, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования по теме: «Приобщение к фольклору дошкольников как средство воспитания духовности, нравственности, патриотизма»***

***23 декабря 2019 г.***

***МБДОУ «Змиёвский детский сад комбинированного вида №1»***

Приобщение детей к народной культуре так же является одним из средств формирования патриотических чувств и развития духовности. Быть патриотом – это значит ощущать себя неотъемлемой частью отечества.

Основным средством приобщения дошкольников к народной культуре является фольклор. Богатейшие образы, темы, мотивы, формы фольклора просто, красиво, доступно знакомит детей с богатейшим наследием своего народа.

В фольклоре отображаются и сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через народную песню, сказку, овладевая языком своего народа, знакомясь с традициями и обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о национальной культуре.

Народное искусство лежит корнями глубоко в древности. Его произведения создаются в соответствии с многовековыми традициями того или иного народа, которые в основе своей имеют единство взглядов на мир.

Д. С. Лихачев говорил: «Народное искусство создается всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всем, что делает народ, единое представление о красоте создавало единство стиля, и то, и другое, как броней защищало народное искусство от безвкусицы».

Именно поэтому родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

В наше время, в эпоху нестабильности понемногу начинает возрождаться интерес к старинным праздникам, традициям, народному прикладному творчеству. Особый интерес уделяется фольклору, как средству воспитания детей дошкольного возраста. Все чаще в литературе, газетах, журналах появляются статьи о возрождении русских национальных традиций.

Значимость фольклора заключается в его влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на приобщение к русской народной культуре.

Эффективным средством приобщения детей к народным традициям русское народное творчество, то есть фольклор (народные праздники и игры, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки), вобравшее в себя педагогические сведения и воспитательный опыт русского народа. Использование именно фольклора в воспитательном процессе позволяет не только знакомить дошкольников с сущностью традиций своего народа, но и воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к народным традициям, приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей.

Особенностью фольклора являются его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность.

Фольклор как форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время.

Каждый жанр фольклора по - своему способствует сохранению душевного и физического здоровья ребенка, развитию его личности, установлению её многообразных отношений в сообществе взрослых и детей. Таким образом, именно ориентация фольклора на общие закономерности возрастного развития детей, чёткое функциональное назначение каждого жанра обуславливают глубокое типологическое сходство разных его национальных форм. При этом каждая из них обладает самобытными особенностями, незаменимым источником сохранения и наследия народного менталитета.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющий мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Во многих детских песнях и играх воспроизводится время и события, давно потерянные памятью народа детский фольклор, помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

В детском фольклоре находится огромный воспитательный потенциал. Веками из поколения в поколения передавались различные методы, формы, средства воспитания. В наше современное время, время перемен и нестабильности пришла пора обратиться к народной педагогике. Именно процесс активного использования в традиционном воспитании и обучении педагогических возможностей народной культуры, ее уникальных средств в формировании личности ребенка можно наиболее результативно осуществить целостное развитие, привить ребенку личностные формы и правила, сформировать его социальный мир, обеспечить усвоение им всеобщей культуры общества. Именно в народной культуре заложен базовый потенциал культурный потенциал, что обеспечивает успешную адаптацию ребенка к условиям социальных перемен.

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

Участники районного семинара руководителей образовательных учреждений, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования по теме: **«Приобщение к фольклору дошкольников как средство воспитания духовности, нравственности, патриотизма»**, выработали рекомендации:

1. Руководителям образовательных учреждений, реализующих программы дошкольного обучения:

1.1. При организации образовательного процесса акцентировать

внимание на:

1.1.1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям понять, что они - часть великого русского народа.

1.1.2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности родного языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям. В фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

1.1.3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

1.1.4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

1.1.5. Знакомство с народными играми.